

# Segundo de compañía

por Pedro Bellora

♩ = 60

Swing

	( Em7 )	( A7 )	( Am7 )	( D7 )
GTR1				
	<p>(Sigue, usando la misma fórmula ya sea para arriba o para abajo...)</p>			
TAB	<p>7 5 4 5 6 5 8 4</p>		<p>5 8 5 8 7 5 7 6</p>	
GTR2				
TAB	<p>7 6 5 5</p>		<p>5 5 4 5</p>	
	<p>5</p>			

	( Em7 )	( A7 )	( Em7 )	( A7 )	D7
GTR1					
TAB	<p>5 4 7 4 5 8 5 6</p>		<p>7 8 9 7 6 7 5 3</p>		<p>4</p>
GTR2			<p>%</p>		
TAB	<p>7 6 5 5</p>		<p>%</p>		<p>5 5 4 5</p>
	<p>5</p>				

## Blues en LA mayor

- Por encima está la armonía con segundos de compañía, como para por ejemplo hacer un solo usando arpeggios.
- Por debajo está la armonía básica, únicamente con los dominantes.

6

	Em7	A7	Am7	D7	Em7	A7	%
<b>TAB</b>							
	A7	D7		A7		%	
<b>TAB</b>							

10

	Am7	D7	%	Em7	A7	%
<b>TAB</b>						
	D7	%		A7		%
<b>TAB</b>						

14

Bm7

E7

Am7

D7

Em7

A7

Bm7

E7

<b>T A B</b>			
E7	D7	A7	E7
<b>T A B</b>			